

CONCERTINO

für Tuba und Blasorchester

Josef Jiskra

$\text{♩} = \text{ca. } 86$ *molto accel.* **I.** *frei im Tempo* *Tempo 1* *molto accel.*

Piccolo C

Flöte C

Oboe C

Klarinette in Es

1. Klarinette B

2. Klarinette B

3. Klarinette B

Bassklarinette B

Fagott C

1/2. Altsaxophon Es

Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

Solo-Tb.

1/2. Flügelhorn B

1. Trompete B

2. Trompete B

3. Trompete B

1/2. Horn F

3. Horn F

Tenorhorn B

Bariton C

1/2. Posaune C

3. Posaune C

1/2. Tuba C

Kleine Trommel

Große Trommel/Becken

Xylophon

Pauken

Solo *fp* *f* *fp*

frei im Tempo

Allegro ♩ = 120

2

CADENZA

molto accel.

9

Picc. Fl. Ob. Klar. Es 1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. Bassklar. Fag. 1./2. Altsax. Tenorsax. Baritonsax. Solo - Tb. 1./2. Flgh. 1. Trp. 2. Trp. 3. Trp. 1./2. Hrn. 3. Hrn. Tenorh. Bar. 1./2. Pos. 3. Pos. 1./2. Tb. Kl. Tr. Gr.Tr./Bek. Xylo. Pauk.

secco

fp

16 *marcato*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

1. Klar. *f* *mf*

2. Klar. *f* *mf*

3. Klar. *f* *mf*

Bassklar. *f* *mf*

Fag. *f*

1./2. Altsax. *f* *mf*

Tenorsax. *f*

Baritonsax. *f*

Solo - Tb. *f* *marcato* *mf*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1./2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *f* *Rand* *mf*

Gr.Tr./Bek. *f*

Xylo. *f*

Pauk. *f*

26

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

3. Klar. *f*

Bassklar. *f*

Fag. *f*

1./2. Altsax. *f*

Tenorsax. *f*

Baritonsax. *f*

Solo - Tb. *mf*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1./2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *f*

Gr.Tr./Bck. *f*

Xylo. *mf*

Pauk. *f*

[illegible]

42

Picc. *f*

Fl. *Tutti* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. Es *mf* *f*

1. Klar. *Tutti* *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

1./2. Altsax. *f*

Tenorsax. *f*

Baritonsax. *f*

Solo - Tb. *f*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1./2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *f*

Gr.Tr./Bek. *f*

Xylo. *f*

Pauk. *f*

49 *un poco meno* ♩ = 90

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *f* *mf*

2. Klar. *f* *mf*

3. Klar. *f* *mf*

Bassklar. *mf*

Fag. *mf*

1./2. Altsax. *p*

Tenorsax. *p*

Baritonsax. *p*

Solo - Tb.

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f* *con sordino*

2. Trp. *f* *con sordino*

3. Trp. *f* *con sordino*

1./2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

Tenorh. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *p* *Fagott* *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kl. Tr. *f* *Rand* *p* *Snare*

Gr.Tr./Bck. *f*

Xylo. *mf*

Pauk.

57

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

65 *poco più* ♩ = 102

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

f marc (tr nur 1.)

73 *un poco più mosso* ♩ = 106

Picc. *f*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Klar. Es *f*
 1. Klar. *p*
 2. Klar. *p*
 3. Klar. *p*
 Bassklar. *p*
 Fag. *mf*
 1./2. Altsax. *f*
 Tenorsax. *mf*
 Baritonsax. *mf*
 Solo - Tb. *mf* *staccato*
 1./2. Flgh. *mf*
 1. Trp. *f*
 2. Trp. *mf*
 3. Trp. *mf*
 1./2. Hrn. *p*
 3. Hrn. *p*
 Tenorh. *mf*
 Bar. *mf*
 1./2. Pos. *mf*
 3. Pos. *mf*
 1./2. Tb. *mf*
 Kl. Tr. *mf*
 Gr.Tr./Bek. *mf*
 Xylo. *f*
 Pauk. *mf*

Allegro vivo $\text{♩} = 76$ - una battuta

11

82 *marcato*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *mf*

Fag. *mf*

1./2. Altsax. *mf*

Tenorsax. *mf*

Baritonsax. *mf*

Solo - Tb.

1./2. Flgh. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

Tenorh. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Xylo. *mf*

Pauk. *mf*

90

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. Es
 1. Klar.
 2. Klar.
 3. Klar.
 Bassklar.
 Fag.
 1./2. Altsax.
 Tenorsax.
 Baritonsax.
 Solo - Tb.
 1./2. Flgh.
 1. Trp.
 2. Trp.
 3. Trp.
 1./2. Hrn.
 3. Hrn.
 Tenorh.
 Bar.
 1./2. Pos.
 3. Pos.
 1./2. Tb.
 Kl. Tr.
 Gr.Tr./Bck.
 Xylo.
 Pauk.

98 **G. P.**

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

106

Picc. *mf*

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. Es *p* *mf* *f*

1. Klar. *p* *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *p* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *f*

1./2. Altsax. *f*

Tenorsax. *f*

Baritonsax. *f*

Solo - Tb. *mf* *f*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *mf* *f*

2. Trp. *mf* *f*

3. Trp. *mf* *f*

1./2. Hrn. *p* *mf* *f*

3. Hrn. *f*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *p* *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *f*

Gr.Tr./Bek. *f*

Xylo. *mf* *f*

Pauk. *p* *f*

Andante ♩ = ca. 76

II.

Picc. *f* *mf* *p*

Fl. *f* *p* *mf* *p*

Ob. *f* *p* *mf* *p*

Klar. Es *f* *p* *mf* *p*

1. Klar. *f* *p* *mf* *p*

2. Klar. *f* *p* *mf* *p*

3. Klar. *f* *p* *mf* *p*

Bassklar. *f* *p* *p*

Fag. *f* *p* *p*

1./2. Altsax. *f* *p* *mf* *p*

Tenorsax. *f* *p*

Baritonsax. *f* *p*

Solo - Tb. *mf* *con sordino*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *mf* *con sordino*

2. Trp. *mf* *con sordino*

3. Trp. *mf* *con sordino*

1./2. Hrn. *f* *p* *p*

3. Hrn. *f* *p* *p*

Tenorh. *f* *p* *p*

Bar. *f* *p* *p*

1./2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

1./2. Tb. *f* *p*

Kl. Tr. *f* *p* *p*

Gr.Tr./Bek. *f* *p*

Xylo. *f* *mf*

Pauk. *f* *p*

9

Picc. *p* *f* 3

Fl. *p* *f* 3

Ob. *p* *f* 3

Klar. Es *p* *f* 3

1. Klar. *p* *f* 3

2. Klar. *p* *f* 3

3. Klar. *p* *f* 3

Bassklar. *p* *f* 3

Fag. *p* *f* 3

1./2. Altsax. *p* *f* 3

Tenorsax. *p* *f* 3

Baritonsax. *p* *f* 3

Solo - Tb. *f*

1./2. Flgh. *p* *f* 3

1. Trp. *mf* senza sordino *f* 3

2. Trp. *mf* senza sordino *f* 3

3. Trp. *mf* senza sordino *f* 3

1./2. Hrn. *p* *f* 3

3. Hrn. *p* *f* 3

Tenorh. *p* *f* 3

Bar. *p* *f* 3

1./2. Pos. *p* *f* 3

3. Pos. *p* *f* 3

1./2. Tb. *p*

Kl. Tr. *p* *f* 3

Gr.Tr./Bck. *p* *f* 3

Xylo. *p* *f* 3

Pauk. *f* 3

17

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. Es *mf* *f*

1. Klar. *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *f*

Fag. *f*

1./2. Altsax. *mf* *f*

Tenorsax. *mf* *f*

Baritonsax. *f*

Solo - Tb. *senza sordino*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1./2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *f*

Gr.Tr./Bck. *f*

Xylo. *f*

Pauk. *f*

25

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

34

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *sfz* *mf*

Fag. *sfz* *mf*

1./2. Altsax. *p*

Tenorsax. *sfz* *p*

Baritonsax. *sfz* *mf*

Solo - Tb. *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1. Trp. *sfz* *mf*

2. Trp. *sfz* *mf*

3. Trp. *sfz* *mf*

1./2. Hrn. *mf* *mf*

3. Hrn. *mf* *mf*

Tenorh. *sfz* *mf* *mf*

Bar. *sfz* *mf*

1./2. Pos. *sfz* *mf* *mf*

3. Pos. *sfz* *mf* *mf*

1./2. Tb. *sfz* *mf*

Kl. Tr. *p* *mf*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Xylo.

Pauk.

42

Picc. *mf* *f* *sfz*

Fl. *mf* *f* *sfz*

Ob. *mf* *f* *sfz*

Klar. Es *f* *sfz*

1. Klar. *f* *sfz* *p*

2. Klar. *f* *sfz* *p*

3. Klar. *f* *sfz* *p*

Bassklar. *mf* *f* *sfz* *p*

Fag. *mf* *f* *sfz* *p*

1./2. Altsax. *mf* *f* *sfz* *p*

Tenorsax. *mf* *f* *sfz* *p*

Baritonsax. *mf* *f* *sfz*

Solo - Tb. *sfz* *mf*

1./2. Flgh. *mf* *f* *sfz*

1. Trp. *mf* *f* *sfz*

2. Trp. *mf* *f* *sfz*

3. Trp. *mf* *f* *sfz*

1./2. Hrn. *mf* *f* *sfz* *p*

3. Hrn. *mf* *f* *sfz* *p*

Tenorh. *mf* *f* *sfz*

Bar. *mf* *f* *sfz*

1./2. Pos. *mf* *f* *sfz*

3. Pos. *mf* *f* *sfz*

1./2. Tb. *mf* *f* *sfz*

Kl. Tr. *mf* *f* *sfz*

Gr.Tr./Bek. *mf* *f* *sfz* *mf*

Xylo. *f* *sfz*

Pauk. *mf* *sfz*

49

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Klar. Es *mf* *f* *mf*

1. Klar. *mf* *f* *mf*

2. Klar. *mf* *f* *mf*

3. Klar. *mf* *f* *mf*

Bassklar. *mf* *f* *mf*

Fag. *mf* *f* *mf*

1./2. Altsax. *mf* *f* *mf*

Tensorsax. *mf* *f* *mf*

Baritonsax. *mf*

Solo - Tb. *mf*

1./2. Flgh. *mf* *mf*

1. Trp. *f*

2. Trp. *mf* *f*

3. Trp. *mf* *f*

1./2. Hrn. *mf* *mf*

3. Hrn. *mf* *mf*

Tenorh. *mf* *mf*

Bar. *mf* *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Xylo. *mf* *f* *mf*

Pauk. *mf*

57

Picc. *mf*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. Es *mf* *f*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *mf*

Fag. *mf* *Soli*

1./2. Altsax. *mf*

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb. *mf*

1./2. Flgh. *con sordino*

1. Trp. *con sordino* *mf* *f*

2. Trp. *con sordino* *mf* *f*

3. Trp. *con sordino* *mf* *f*

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh. *Fagotti* *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr. *mf* *f*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Xylo.

Pauk. *mf*

65

The musical score for measures 65-68 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are shown. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. Some parts include performance instructions like "senza sordino" (without mute). The Piccolo part has a whole rest in measure 65. The Flute and Oboe parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Clarinet parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Bassoon part has a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Saxophone parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Trombone parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Trumpet parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Horn parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Tenor and Baritone parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Percussion parts have a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66. The Keyboard part has a whole rest in measure 65 and a half note in measure 66.

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

72

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

*poco meno**molto rall.**attaca*

8/

Picc. *ff* *p* *mf*

Fl. *ff* *p* *mf*

Ob. *ff* *p* *mf* *Solo*

Klar. Es *ff* *p* *mf*

1. Klar. *ff* *p* *mf*

2. Klar. *ff* *p* *mf*

3. Klar. *ff* *p* *mf*

Bassklar. *ff*

Fag. *ff*

1./2. Altsax. *p* (tr nur 2.)

Tenorsax. *p*

Baritonsax. *ff*

Solo - Tb. *f* *mf* *mf*

1./2. Flgh. *ff* *p*

1. Trp. *ff* *mf* *con sordino* *senza sordino*

2. Trp. *ff* *mf* *con sordino* *senza sordino*

3. Trp. *ff* *mf* *con sordino* *senza sordino*

1./2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

Tenorh. *ff* *p*

Bar. *ff*

1./2. Pos. *ff* *mf*

3. Pos. *ff* *mf*

1./2. Tb. *ff*

Kl. Tr. *f*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Xylo. *f* *mf*

Pauk. *f* *mf*

Scherzo - Allegro $\text{♩} = 86$

Picc. f
 Fl. f
 Ob. f
 Klar. Es f
 1. Klar. f
 2. Klar. f
 3. Klar. f
 Bassklar. f
 Fag. f
 1./2. Altsax. f
 Tenorsax. f
 Baritonsax. f
 Solo - Tb. f
 1./2. Flgh. f
 1. Trp. f
 2. Trp. f
 3. Trp. f
 1./2. Hrn. f
 3. Hrn. f
 Tenorh. f
 Bar. f
 1./2. Pos. f
 3. Pos. f
 1./2. Tb. f
 Kl. Tr. f
 Gr.Tr./Bck. f
 Xylo. f
 Pauk. f

9 *marcato*

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Klar. Es *mf*
 1. Klar. *mf*
 2. Klar. *mf*
 3. Klar. *mf*
 Bassklar. *mf*
 Fag. *mf*
 1./2. Altsax. *mf*
 Tenorsax. *mf*
 Baritonsax. *mf*
 Solo - Tb. *mf*
 1./2. Flgh. *mf*
 1. Trp. *mf*
 2. Trp. *mf*
 3. Trp. *mf*
 1./2. Hrn. *mf*
 3. Hrn. *mf*
 Tenorh. *mf*
 Bar. *mf*
 1./2. Pos. *mf*
 3. Pos. *mf*
 1./2. Tb. *mf*
 Kl. Tr. *mf*
 Gr.Tr./Bck. *mf*
 Xylo.
 Pauk. *mf*

17

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo. *mf*

Pauk.

25

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *mf*

Fag. *mf*

1./2. Altsax. *mf*

Tenorsax. *mf*

Baritonsax. *mf*

Solo - Tb. *mf* *f*

1./2. Flgh. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

Tenorh. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Xylo. *mf*

Pauk. *mf*

33

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1./2. Altsax. *f*

Tenorsax. *f*

Baritonsax. *f* *mf*

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn. *f* *mf*

3. Hrn. *f*

Tenorh. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f* *mf*

1./2. Tb. *f* *mf*

Kl. Tr. *f* *mf*

Gr.Tr./Bck. *f*

Xylo. *mf*

Pauk. *f* *mf*

41

49

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

mf

57 *poco rall. e decresc.*

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Klar. Es *mf*
 1. Klar. *mf*
 2. Klar. *mf*
 3. Klar. *mf*
 Bassklar. *mf*
 Fag. *mf*
 1/2. Altsax. *mf*
 Tenorsax. *mf*
 Baritonsax. *mf*
 Solo - Tb.
 1/2. Flgh. *con sordino*
 1. Trp. *con sordino*
 2. Trp. *con sordino*
 3. Trp. *con sordino*
 1/2. Hrn. *mf*
 3. Hrn. *mf*
 Tenorh. *mf*
 Bar. *mf*
 1/2. Pos. *mf*
 3. Pos. *mf*
 1/2. Tb. *mf*
 Kl. Tr. *mf*
 Gr.Tr./Bck. *mf*
 Xylo. *mf*
 Pauk. *mf*

un poco meno mosso $\text{♩} = \text{ca. } 60$

34

63

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb. *dolce* *mf*

1./2. Flgh.

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr. *p*

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

73

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1/2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1/2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

Wechsel zu Piccolo

82

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *p*

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

3. Klar. *p*

Bassklar. *p*

Fag. *p*

1./2. Altsax. *p*

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb. *mf*

1./2. Flgh. *con sordino*

1. Trp. *con sordino*

2. Trp. *con sordino*

3. Trp. *con sordino*

1./2. Hrn. *con sordino*

3. Hrn. *con sordino*

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos. *Rand*

3. Pos. *p*

1./2. Tb. *p*

Kl. Tr. *p*

Gr.Tr./Bck. *p*

Xylo. *p*

Pauk. *f*

9/

Picc. *tr*

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb. *tr*

1./2. Flgh.

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

99

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

senza sordino

senza sordino

senza sordino

accel.

108

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. Es *mf* *f*

1. Klar. *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *f*

Fag. *f*

1./2. Altsax. *mf* *f*

Tenorsax. *f*

Baritonsax. *f*

Solo - Tb. *mf* *f*

1./2. Flgh. *mf* *f*

1. Trp. *mf* *f*

2. Trp. *mf* *f*

3. Trp. *mf* *f*

1./2. Hrn. *mf* *f*

3. Hrn. *mf* *f*

Tenorh. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

1./2. Pos. *mf* *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *mf* *f*

Gr.Tr./Bck. *f*

Xylo. *f*

Pauk. *p* *f*

Snare

116

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Xylo.

Pauk.

mf

mf

Rand

124

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

3. Klar. *f*

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo - Tb. *f*

1./2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hrn.

3. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb.

Kl. Tr. *Snare*

Gr.Tr./Bck. *Peitsche* *f*

Xylo.

Pauk.

132

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

1. Klar. *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

1./2. Altsax. *mf* *f*

Tenorsax. *mf* *f*

Baritonsax. *mf* *f*

Solo - Tb. *staccato* *mf*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1./2. Hrn. *mf* *f*

3. Hrn. *mf* *f*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *mf* *f*

Gr.Tr./Bck. *f*

Xylo. *f*

Pauk. *mf* *f*

141

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Bassklar. *mf*

Fag. *mf*

1./2. Altsax. *mf*

Tenorsax. *mf*

Baritonsax. *mf*

Solo - Tb. *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1./2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

Tenorh. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Xylo. *mf*

Pauk. *mf*

152

marcato

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. Es *mf* *f*

1. Klar. *mf* *f*

2. Klar. *mf* *f*

3. Klar. *mf* *f*

Bassklar. *f*

Fag. *f*

1./2. Altsax. *mf* *f*

Tenorsax. *mf* *f*

Baritonsax. *f*

Solo - Tb. *f*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1./2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

Tenorh. *mf* *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr. *f* *Snare*

Gr.Tr./Bck. *f*

Xylo. *mf* *f*

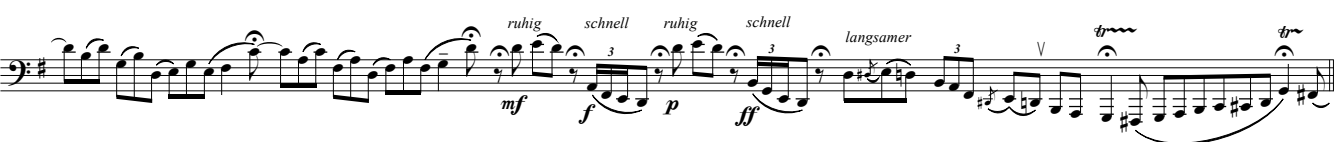
Pauk. *f*

[illegible]

Solo - Tb. *CADENZA*



Solo - Tb.



176

Picc. *mf* *f* *sfz*

Fl. *mf* *f* *sfz*

Ob. *f* *sfz*

Klar. Es *mf* *f* *sfz*

1. Klar. *mf* *f* *sfz*

2. Klar. *mf* *f* *sfz*

3. Klar. *mf* *f* *sfz*

Bassklar. *f* *sfz*

Fag. *f* *sfz*

1./2. Altsax. *f* *sfz*

Tenorsax. *f* *sfz*

Baritonsax. *f* *sfz*

Solo - Tb. *f*

1./2. Flgh. *f* *sfz*

1. Trp. *f* *sfz*

2. Trp. *f* *sfz*

3. Trp. *f* *sfz*

1./2. Hrn. *f* *sfz*

3. Hrn. *f* *sfz*

Tenorh. *f* *sfz*

Bar. *f* *sfz*

1./2. Pos. *f* *sfz*

3. Pos. *f* *sfz*

1./2. Tb. *f* *sfz*

Kl. Tr. *f* *sfz*

Gr.Tr./Bck. *f* *sfz*

Xylo. *f* *sfz*

Pauk. *f* *sfz*